

L A B I B L I O T H È Q U E E S T E N F E U

LE 11 JANVIER 2024

O UNE MÉTAFICTION PERSISTANTE À TROIS PLANS

- A ÉCRITURE
- B RECHERCHE
- C ESPACE

LE DÉVELOPPEMENT DE CES TROIS PLANS
ET LE DIAGRAMME DE LEURS CORRESPONDANCES
SONT LIÉS AU SYNOPSIS SUIVANT :

UNE CRÉATURE CHERCHE LA FORME DE SON INTELLIGENCE

A UNE RÉVERIE PHILOSOPHIQUE ADAPTÉE À

- 1 LA FORME SPATIALE D'UNE BIBLIOTHÈQUE
- 2 L'AVANCÉE TEMPORELLE D'UNE FICTION (ÉPISODES)
- 3 L'ÉTAGEMENT D'UN DIAGRAMME

ELLE SE MANIFESTE DANS UN MANUSCRIT SECRET
DONT CERTAINS NOMS, PHRASES, NOTIONS, IMAGES DE PENSÉE, DÉFINITIONS, DESSINS, PAGES
APPARAISSENT SUR LES PLANS DE L'ESPACE ET DE LA RECHERCHE
COMME DES PRISES

B UNE RECHERCHE VOUÉE AU PHÉNOMÈNE DE LA LECTURE MÊME CONSIDÉRÉ SOUS QUATRE ASPECTS

E.1 INTÉRIEUR :

SUIVI
ATTENTION
ANIMATION

E.2 EXTÉRIEUR :

GESTES

[
OUVRIR UN VOLUME
TOURNER UNE PAGE
MARQUER UN PASSAGE
ALLUMER UNE LAMPE
JOUER UN DISQUE
COMPOSER UN RAYON
ETC.
]

LES TROIS FORMES PRINCIPALES DE LA RECHERCHE ÉTANT :

- 1 GLYPHES
- 2 DIAPHORES
- 3 RAYONS

LEURS DÉFINITIONS MINIMALES :

GLYPHES	1A	SOUVENIRS / ANTICIPATIONS DE LECTURE
	1B	COMPOSANTS D'UN MÉTA-LANGAGE EN FORMATION
DIAPHORES	2	VOLUMES DE PENSÉE FIGURANT :
	A	LES PROFONDEURS D'UN LIVRE
	B	LES TRANSPARENCES D'UN FILM
	C	LES MOUVEMENTS D'UN ESPRIT EN TRAIN DE LIRE
RAYONS	3	UNITÉS CONCEPTUELLES ET AFFECTIVES D'UNE BIBLIOTHÈQUE

C UN ESPACE DE LECTURE DONT LES CONFIGURATIONS PASSÉES (8)
REFLÉTAIENT LES ÉPISODES / BIBLIOGRAPHIES EN COURS
ET DONT LA CONFIGURATION PRÉSENTE POURSUIT LA MÊME LOGIQUE PAR :

- 1 L'IMPRESSION ET LE PLACEMENT DES GLYPHES
 - 2 LA PROJECTION DES DIAPHORES
 - 3 LA COMPOSITION DES RAYONS
 - 4 LA CONCEPTION D'UN MOTEUR DE RECHERCHE
 - 5 LA FABRICATION D'OBJETS
- [
POSTERS
LAMPES
PAGES FANTÔMES
ETC.
]

AINSI L'HORIZON PARTAGÉ DES TROIS PLANS DE CETTE MÉTAFICTION :

LA RECHERCHE D'UNE FORME D'INTELLIGENCE PAR LA RÉALISATION D'UN NOUVEL INSTRUMENT DE LECTURE

CHARLES ARSÈNE-HENRY